

Муниципальное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа №6

«Рекомендовано» Руководитель МО: _____Кирюхина И.А. Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР: _____Сыченко Е.В. «29» августа 2023 г.	«Утверждено» Директор МОУ-СОШ №6 _____Таранова Е.С.. Приказ № 408 от «30» августа 2023 г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Изобразительное искусство
3 класс

Составлена учителем

начальных классов:
Хрущевой М.А.

Городской округ «Город Петровск – Забайкальский»
2023 год

Пояснительная записка

1. Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.
2. Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.
3. Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.
4. Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.
5. Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.
6. Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).
7. Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.
8. Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.
9. Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций

обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 3 классе

№ уро ка, дат а	Тема урока	Решаемые проблемы (цели)	Планируемые результаты			Характеристика деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на програмном уровне	Информа- ционно методи ческое обеспе чение	Понятия, д/з
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
I четверть (8 часов)								
Раздел 1: Искусство в твоём доме								
В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие - для отдыха; одни служат детям, другие - взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.								
1/1	Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы. Твои игрушки.	Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными	Повторят специфику урока изобразительного искусства; приобретут знания о технике безопасности, многообразии используемых материалов; повторяют основные правила работы на уроке, приемы	Регулятивные: - понимание учебной задачи; - определение последовательности действий; - работа в заданном темпе; - проверка работы	- Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; - уважительное отношение к культуре и искусству других народов	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления	Учебник: С. 12–17 Задание: лепка игрушки из пластилина, роспись по белой	Дымковская игрушка, художественный промысел, орнамент, колорит Д/з <i>Внимательн</i>

		игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой.	работы с пластилином, навыки выполнения творческого задания.	по образцу; - оценивание своего отношения к работе; - выполнение советов учителя по организационной деятельности; - владение отдельными приемами контроля;	нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;	игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	грунтовке. Материалы: пластилин и принадлежности для работы с ним; водоэмульсионная краска; кисточки	<i>о посмотреть в книгах, журналах, как украшены игрушки народных промыслов, и выполнить творческое задание</i>
2/2	Твои игрушки (украшение)	Участие Братцев-Мастеров - Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения - в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.	Научатся расписывать и украшать свои игрушки	- умение оценить работу товарища; - умение планировать учебные занятия; - умение работать самостоятельно; - умение организовать работу по алгоритму; - владение пооперационным контролем;	- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребности	образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	Задание: цветовое решение игрушки Материалы: гуашь, кисти	Д/з <i>Придумать форму вазы для цветов и украсить её нарядной россыю, используя природные мотивы.</i>
3/3	Посуда у	Разнообразие посуды: ее	Узнают предметы, входящие в состав	- оценивание	окружающему миру, потребности	Характеризовать связь между	С. 18–25	Сервиз, гармония,

	тебя дома	форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).	чайного сервиза; дадут описание их внешнего вида; научатся создавать ансамбль предметов в их единстве.	учебных действий своих и товарища; - умение работать по плану и алгоритму; - планирование основных этапов работы; - контролирование этапов и результатов. Познавательные: - самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации; - овладение приемами работы различными графическими материалами; - наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической	стей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; - развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством	формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.	Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке. Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно под черкнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). Материалы: пластилин или глина, во	чайная пара, колорит Д/з <i>Внимательно рассмотреть обоим в доме с точки зрения работы Мастеров, подумайте из чего можно сделать штампы и попытаться сделать с их помощью узоры на цветной бумаге.</i>
--	-----------	--	--	--	---	---	--	--

				формы предмета; - наблюдение природы и природных явлений. - создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве. - использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен. - использование контраста для усиления эмоционально-образного звучания работы.	учителя; - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		доэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.	
4/4	Обои и шторы у тебя дома	Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов,	Познакомятся с назначением и многообразием штор и занавесок и их целевым назначением; научатся изготовлению вариантов их рисунков с помощью шаблона; получат навыки коллективной работы; познакомятся с понятиями «цветочный рисунок», «природные элементы», «ритм», «периодичность».			Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональ-	С. 26–29 Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.	Цветочный рисунок, ритм, периодичность. Д/з <i>Выяснить в общении с бабушкой и мамой, какие платки они особенно любят и почему</i> <i>Принести на урок настоящие платки для праздничной экспозиции.</i>

		их превращение в орнамент).		Коммуникативны е: -выражение своего отношения к произведению изобразитель ного искусства в высказывани ях, письменном сообщении. - участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.			Материал ы: гуашь, кисти; клише, ткань или бумага.	
5/5	Мамин платок	Знакомство с искусством росписи тканей. Художественна я роспись платков, их разнообразие. Орнаментальна я роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественно м образе платка (ком позиция, характер росписи,	Повторят знания о разновидностях красок; познако- мятся с вариантами оформления народных платков; научатся создавать орнаменты в заданной форме; познакомятся с понятиями «холодные и теплые тона», «мотив», «акцент».	Регулятивные: - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач; - умение рационально строить самостоятельную		Воспринимать и эсте тически оценивать раз нообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цвето вого решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты	С. 30–33 Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничн о го или повсе дневного).	Мотив, акцент Д/з <i>Ответить на вопросы в конце темы, сформулиро ванные в учебнике (с. 32), перевес ти вопросы № 2 и 3 в плоскость</i>

		цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).		творческую деятельность, умение организовать место занятий; - формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха Познавательные: - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;		композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение	Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.	выполнения практического задания в альбоме; передать разное эмоциональное звучание декоративной росписи платка (красота раннего утра, сказочность наступающего вечера). К следующему уроку дети должны принести свои любимые книжки.
6/6	Твои книжки	Многообразие форм и видов книг, игровые формы	Познакомятся с разнообразием книг; научатся приемам		- Чувство гордости за культуру и	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров	С. 34–39	Искусство книги, переплет,

		детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.	создания собственной книги; рассмотрят виды художественного оформления книг; выберут проект конструкции книги и ее составные части — обложку, шрифт, эскизы иллюстраций; познакомятся с понятиями «искусство книги», «переплет», «суперобложка», «титульный лист», «шмуцтитул», «концовка».	- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска	искусство Родины, своего народа; - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - сформированность эстетических потребностей (потребностей	в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы и т. д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы) Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.	Задание: разработка детской книжки с иллюстрациями. Вариант задания иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки. Материалы: гуашь, мелки, белая или цветная бумага, ножницы; степлер(учителю)	титульный лист, шмуцтитул, концовка Д/з <i>Внимательно рассмотреть свои любимые книжки, ответить на вопросы (учебник, с. 39). Самому придумать и сделать книжку-игрушку</i>
7/7	Открытки	Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной	Познакомятся с технологией выполнения объемной открытки; научатся работе с			Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм	С. 40–41 Задание: создание	Лаконизм, избирательность

		графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.	циркулем, вырезанию контура поделки, технике наклеивания объемных деталей; познакомятся с проектной деятельностью и составными частями производства проектов; с понятиями «лаконизм», «избирательность».	дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.	тей в общении с искусством, при родой, потребно стей в творчес ком отношении к окружающему миру, потребно стей в самостоя тельной практи ческой творчес кой деятельнос ти), ценностей и чувств; - развитие эстетиче ских чувств, доброжелатель ности и эмоцио нально-нравст венной отзывчи вости, понима ния и соперени вания чувствам других людей; - овладение навы ками коллектив ной деятельнос ти в процессе со вместной	открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.	эски за открытки или декорати вной заклад ки (возможно исполнени е в технике грат тажа, гравю- ры наклейка ми или графиче ской моно- типии). Материал ы: плотная бума га маленько го формата, графически е материалы по выбору учителя.	Д/з <i>Подумать, о каких вещах, связанных с деятельнос тью Братьев- Мастеров в нашем доме, мы не успели поговорить на уроке.</i>
8/8	Труд художника для твоего дома (обобщение)	Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль	Продемонстрируют достижения за I чет- верть; обсудят и оценят лучшие			Участвовать в творческой обучаю- щей игре, организованной на уроке, в роли	С. 42–43 Задание:	

	темы)	каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника	работы.		творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.	проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.	
--	-------	---	---------	--	--	---	---	--

II четверть (8 часов)

Раздел 2: Искусство на улицах твоего города

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

9/1	Памятники архитектуры	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета,	Обратят внимание на оформление города; акцентируют интерес на памятниках архитектуры и бережном отношении к ним; научатся созданию проекта здания или архитектурного ансамбля; познакомятся с понятиями «малая родина», «памятник архитектуры», «зодчество».	Регулятивные: - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; - формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха Познавательные: - освоение способов решения	- Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления,	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать , что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая	С. 44–51 Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников в своих родных мест. Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.	Памятник архитектуры, зодчество Д/з <i>Присмотреться к памятникам архитектуры в родном городе, рассказать об их внешнем облике, о своих впечатлениях. Попробовать закончить рисунок</i>
-----	-----------------------	--	--	---	---	--	---	---

		знание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.		проблем творческого и поискового характера; - овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих	наблюдательно сти и фантазии; - сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; - развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам	композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.		
10/2	Парки, скверы, бульвары	Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) - важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля	Познакомятся с вариантами оформления городских зеленых зон; рассмотрят образцы ландшафтной архитектуры; научатся составлять проекты детских парков (создадут парковые проекты); познакомятся с понятием «садово-	- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих	наблюдательно сти и фантазии; - сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; - развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, паркомемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный	С. 52–55 Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж). Вариант задания: построение игрового парка из бумаги	Садово-парковое искусство Д/з <i>Посмотреть, чем ещё украшают художники улицы городов, заверши</i>

		самбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т. д.). Разновидности парков и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках – мемориалах воинской славы.	парковое искусство».	результатов. Коммуникативные: - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи,	других людей; - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу	ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	(коллективная работа). Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.	работу
11/3	Ажурные ограды	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и	Познакомятся с разнообразием художественных уличных оград; выяснят назначение оград на улицах; приобретут знания в	графике, моделированию и т. д.		Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном	С. 56–59 Задание: создание проекта ажурной	Ажур Д/з Сочинить синквейн на

		роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурная сетчатая конструкция паутина, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград.	области художественного городского украшения; сравнят природные аналоги и варианты, созданные человеком; создадут вариант ажурной ограды; придумают свой вариант декоративного ажюра; познакомятся с понятиями «ажур», «дизайн».		одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братеев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.	решетки или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.	<i>тему «Парк»; поискать в журналах, книгах образцы ажурных оград и оценить их художественные достоинства.</i>
12/4	Волшебные фонари	Работа художника по созданию красивого облика города, уличных и пар-	Познакомятся с ролью фонарей в жизни человека; познакомятся с разными приемами			Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-	С. 60–63 Задание: графическо	Миниатюрность, колоссальность

		ковых фонарей. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образа фонаря с природными аналогами.	работы с бумагой; с понятиями «миниатюрность», «колоссальность»; расширят знания о назначении фонарей; запомнят различия между их технической стороной и оформительской; приобретут навыки дизайнерского мышления.			Петербурга и других городов, отметить особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).	е изображением или конструирование формы фонаря из бумаги. Материалы: тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.	Д/з <i>Обратить внимание на форму фонарей в городе и поделиться впечатлениями об их облике, оценить их художественные достоинства. Выполнить рисунок фонаря мелкими, гуашью или тушью и палочкой, стремясь к выразительности его формы</i>
13/5	Витрины	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как	Познакомятся с назначением витрин; повторить их сочетание с профилем магазина; научатся подбору составных	Регулятивные: - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в	- Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышле	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы	С. 64–67 Задание: создание проекта	Коллаж, эклектика Д/з

		украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.	частей для витрин; изготовят проект витрины любой тематики; познакомятся с понятиями «эклектика», «коллаж»; научатся пониманию роли витрин; приобретут навык их создания; получают знания о композиционном и тематическом решении.	соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; - формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха Познавательные: - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать,	ния, наблюдательности и фантазии; - сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической деятельности и чувств; - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под	города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	оформление витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнении времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.	<i>Рассмотреть витрины магазинов в городе, подумайте, интересно ли они оформлены и почему. Выполните оформление витрины любимого магазина, используя полученные на уроке знания.</i>
14/6	Удивительный транспорт	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей.	Познакомьтесь с приемами создания объемной поделки; продемонстрируют правила использования автомобильного	характера; - овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать,	творческой работы в команде одноклассников под	Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные	С. 68–71 Задание: придумать, нарисовать	Конструктор Д/з

		Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа - неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолёт-стрекоза, вездеход-паук т.д.)	декора; используют фантазию в проекте автомобиля будущего; познакомятся с понятием «конструктор»; познакомятся с темами индивидуальных творческих проектов. Научатся использовать воображение при создании объемной конструкции; применят приобретенные знания технического дизайна.	анализировать, выделять главное, обобщать; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использование	руководством учителя; - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.	или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.	<i>Выполнить рисунок необычных, фантастических машин (по ходячих на насекомое, рыбу, животное), присмотреться к формам машин на улицах города и к изображённым машинам в книжках.</i>
15/7	Труд художника на улицах твоего города	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.	Научатся распределять задания между собой; приобретут навыки коллективного труда; в форме игры закрепят полученные	умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;				Д/з
16/8	Труд художника					Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и	С. 72–73 Задание: создание коллективного панно	<i>Выполнить рисунок улицы волшебного города, включая в</i>

на улицах твоего города (обобщение темы)	Создание коллективных панно. Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рас- сказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественны й облик города.	знания. Подведут итоги работы во II четверти	средств инфо рмационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.		Изобра жения в создании обли ка города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, колле ктивную композицию. Овладевать приемами коллективной творчес кой деятельности. Участвовать в занима тельной образователь ной игре в качестве экскурсоводов.	«Наш город» в тех нике колла жа, апплика ции (панорама улицы из неско льких склеен ных в полосу рисунков, с включение м в них ажурных оград, фона рей, транспорта , дополненн ых фигурками людей).	<i>него детали оформле- ния, рассматрив авшиеся на уроках этой четверти; подготовит ь работы для выставки</i>
--	---	--	---	--	---	---	---

III четверть (10 часов)

Раздел 3: Художник и зрелище

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

17/1	Художник в цирке. Фрагмент циркового представления.	Цирк - образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка - искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.	Познакомятся с искусством цирка; приобретут представление о работе художника в цирке, практики передачи искусства цирка в детском рисунке; научатся выбирать цвета нужных тонов и насыщенности; попробуют изобразить детали цирковых выступлений.	Регулятивные: - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	- Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательно	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.	С. 76–79 Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.	Занавес, костюмы, реквизит, освещение. Д/з <i>Придумать эскиз клоуна, выучить стихотворение «Цирк», С. Маршака</i>
18/2	Художник в цирке.	Художник в цирке.	Приобретут умение передавать образы цирковых номеров в технике аппликации; смогут использовать имеющиеся знания о роли художника в цирке.					Д/з <i>Завершить работу</i>
19/3	Художник в театре. Взаимосвязь изобразительного искусства	Истоки театрального искусства (народные	Познакомятся с деятельностью художника в театре; проанализируют	Познавательные: - освоение способов решения проблем	- творческого мышления, наблюдательно	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира,	С. 80–87	Макет, декорация, объемно-пространств

	ства и театра.	празднес тва, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерско го искусства (пере воплощение, лице действо, фантазия) - основа любого зрелища.Спек такль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобрази- тельным искусс том. Художник – создатель сцениче ского мира. Декора- ции и костюмы. Процесс создания сценического офо рмления. Участие трех Братьев-Мас теров в создании художественно го образа спектакля.	образцы эскизов теа- тральных поста- новок; приступят к работе над макетом театральной постановки; познакомя тся с понятиями «ма кет», «декорация», «объ емно- пространственная композиция».	творческого и поискового характера; - овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	сти и фантазии; - сформирован ность эстетичес ких потребнос- тей (потребнос- тей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребно- стей в самостоя- тельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; - развитие эстетических чувств, доброже- лательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам	видеть в них интерес ные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль теат рального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктив ными) или плоскостны ми декорациями и бумаж- ными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыка ми создания объемно- пространственной композиции.	Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонаже й сказки для игры в спектакль. Материал ы: картонная коробка, разноцветн ая бумага, краски, клей, ножницы.	енная ком- позиция. Д/з <i>Почитать в учебнике, в журналах и книгах о работе художника в театре,</i>
20/4	Художник в театре. Театр на столе.		Повторят знания о театральном искусстве; углубят технические приемы выполнения макета; закрепят специфику оформления театральной постановки; создадут макет «театра на столе».					Д/з <i>Сочинить синквейн на тему «Театр», придумай кукольный спектакль, который можно было бы сыграть с ребятами</i>
21/5	Театр кукол	Истоки	Узнают о			Иметь	С. 88–93	Пропорции

		развития кукольного театра. Петрушка - герой ярмарочного ве- селя. Разновидно сти кукол: перча точные,тростев ые, куклы- марионет ки. Театр кукол.	многообразии видов мирового кукольного театра и традициях кукольных театров России; познакомятся с техникой шитья из ткани; приобретут навыки работы с иглой и нитками.	Коммуникативны е: - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.	других людей; - овладение навыками коллектив ной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде однокласнико в под руководством учителя; - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - умение обсуждать и анализировать собственную художественну ю деятельность и работу однокласнико	представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	Задание: создание куклы к кукольном у спектаклю. Материал ы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.	утрирован ность Д/з <i>Завершить художест венное оформле ние поделки</i>
22/6	Театр кукол. Мы художники кукольного театра.	Куклы из коллек ции С.Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее констру кция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании кук лы. Выразитель ность головки кук лы: характерные, подчеркнута- утри рованные черты лица.	Завершат изготовление куклы для кукольного театра; закрепят и расширят знания о кукольном театре, о работе артиста- кукловода; вспомнят приемы работы с шаблоном и циркулем.					Д/з <i>Подобрать иллюстра ции масок, создать эскиз весёлой и грустной маски</i>
23/7	Маски	Лицедейство и маска. Маски раз- ных времен и на	Введение ребёнка в мир связи пластичес ких искусств с искус ствами синтетически			Отмечать характер, настроение, выраженные в	С. 94–97 Задание:	Карнавал

		родов. Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски - маски смеха и печали - символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.	ми. Приобретут знания об использовании масок в народном представлении и в театральном искусстве; узнают средства выразительности масок, способы их создания и материалы для изготовления.		в с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	конструирование выразительных и острохарактерных масок. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.	Д/з <i>Сделать эскиз афиши или занавески к спектаклю.</i>
24/8	Афиша и плакат	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката,	Познакомятся с назначением афиши и плаката; продемонстрируют образцы плакатов; научатся приемам создания театральных афиш; проведут защиту самостоятельных творческих работ;	Регулятивные: - понимание учебной задачи; - определение последовательности действий; - проверка работы по образцу;		Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).	С. 98–101 Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирко	Д/з <i>Подготовить сообщение о праздниках: День Победы (9 Мая), Новый год, Масленица и</i>

		афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционн ое единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.	приобретут знания о новых составных частях мира театра; применят творческие приемы в работе.	- выполнение советов учителя по организационной деятельности; - владение отдельными приемами контроля; - умение планировать учебные занятия; - умение организовать работу по алгоритму; - владение пооперационным контролем; - контролирование этапов и		Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративного обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).	всему представлению. Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.	т.д.
25/9	Праздник в городе	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения,	Научатся созданию проекта оформления крупномасштабного праздника (городского); обозначать места проведения праздников; придумывать оформительские	результатов. Познавательные: - самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников	- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на	С. 102–103 Задание: выполнение рисунка проекта оформления	Контраст, сочетание Д/з <i>Придумай что и как можно украсить в</i>

		иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление	детали; повторы понятия «малая родина», «контраст», «сочетание»; защитить творческие проекты.	информации; - овладение приемами работы различными графическими материалами; - наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета;	сопереживания чувствам других людей; - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.	праздника. Вариант задания: выполнение рисунка «Праздник в городе». Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.	городе, чтобы он стал нарядным и привлекательным.
26/10	Школьный карнавал (обобщение темы)	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика,	В игровой форме закрепят знания, которые получили в течение четверти	- наблюдение природы и природных явлений. - создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве. - использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в	- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества	С. 104–105 Выставка детских работ. Театрализованная игра.	

		живопись, скульпту ра), декоративного искусства, в раз ных материалах и техниках		изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен. - использование контраста для усиления эмоционально- образного звучания работы. Коммуникативны е: -выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, письменном сообщении. - участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

IV четверть (8 часов)

Раздел 3: Художник и музей

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает

произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.								
27/1	Музей в жизни города	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов - хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т. д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной	Познакомятся с назначением музеев в жизни человека; получают представление о крупнейших художественных музеях России; познакомятся с причинами создания музеев, их разнообразием; узнают о возможности создания домашних музеев; познакомятся с терминами «оригинал, «репродукция».	Регулятивные: - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в	- Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - сформированность эстетических чувств,	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать , что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о	С. 108–109 Воображаемая (виртуальная) экскурсия по музеям	Оригинал, репродукция Д/з <i>Посетить вместе с родителем художественный музей, поискать в книгах, Интернете материал, посвященный музеям, произведениям искусства, хранящимся в них, и поделиться своими впечатлениями</i>

		экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т. д. Рассказ учителя и беседа.		ситуациях неуспеха Познавательные: - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к	художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; - развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,	самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.		ниями.
28/2	Картина —	Картины,	Задумаются об			Иметь	С. 110–119	Шедевр,

	особый мир. Картина-пейзаж	создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж - изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коровина и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в	отличия картины от иллюстрации в книге, подумают, почему картина отделяется от окружающего пространства рамой, какую роль играет рама в восприятии картины; научатся словесно оформлять свои впечатления о картинах; познакомятся с пейзажами великих русских художников; познакомятся с жанром «пейзаж»; поиск композиции пейзажа; решение колористических задач, повторяют термин «колорит»; познакомятся с терминами «шедевр», «экскурсовод», «экскурсия»; научатся рисовать пейзаж.	достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.	понимания и сопереживания чувствам других людей; - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников в под руководством учителя; - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - умение обсуждать и анализировать	представление, что картина-это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать	Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага.	пейзаж Д/з <i>Поискать примеры пейзажной живописи, подумать, какие произведения более всего и почему нравятся, какое настроение выражено в картинах и какими средствами. Нарисовать два разных настроения весенних пейзажа.</i>
--	---------------------------------------	--	--	---	--	---	--	--

		пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.			собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выразить настроение в пейзаже цветом.		
29/3	Картина-портрет	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека века как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в	Приобретут знания о жанре «портрета»; научатся использовать новую лексику в рассказах; попробуют рисовать портреты; познакомятся с работами известных русских художников-портретистов; научатся выбору выразительных средств для рисунка; продемонстрируют подбор колорита для раскрашивания лица; познакомятся с термином «пропорции».			Иметь представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.	С. 120–125 Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению). Материалы: гуашь, кисти, пастель, акварель	Д/з <i>Поискать портреты известных изображений и посмотреть, как художники выразили в них своё отношение к изображаемому человеку; нарисовать «Портрет отважного капитана» (используя выразительные средств</i>

		портрете.					по рисунку восковыми мелками, бумага.	ва)
30/4	Картина-натюрморт	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюр морт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль	Приобретут понимание того, что искусство натюрморта заключается не в точной копии натуры; нарабатывают умение показать красоту и поэтичность предметов; научатся располагать предметы в определенной композиции; познакомятся с жанром «натюрморт»; проведут поиски композиции натюрморта и его колорита; выявят средства художественной выразительности натюрморта; проведут защиту самостоятельных творческих работ.	Регулятивные: - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха		Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.). Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников,	С. 126–129 Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения). Вариант задания: в изображении	Композиция натюр морт Д/з <i>Попытаться найти в журналах, книгах по искусству, в Интернет картин натюрморты и рассказать о наиболее понравившихся в том ключе, в каком они рассматривались на уроке.</i>

		цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине натюрморте		Познавательные: - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - освоение		работавших в жанре натюрморта.	натюрморт а рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души. Материалы: гуашь, кисти, бумага.	
31/5	Картины исторические и бытовые	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение былых исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение	Знакомство детей с произведениями исторического и бытового жанров, а также создание на этой основе образного рассказа на темы русских былин, средневековых событий или обычной человеческой жизни с её будничными занятиями; научатся анализировать сюжеты картин и рассуждать об их	начальных форм познавательной и личностной рефлексии; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более	- Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в	Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену	С. 130–131 Задание: изображение сцены из повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначи	Исторический и бытовой жанры Д/з Подготовить материал по теме «Художник и музей». Выполнить сюжетный

		обычных жизненных сцен из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.	построении, композиции и деталях; закрепят понятия о жанрах изобразительного искусства.	высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использование средств информационных технологий для решения различных задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.	творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической деятельности), ценностей и чувств; - развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим	из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).	мого события. Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками гуашь, кисти, бумага.	<i>рисунок «Здесь мы живём», «Мои родные места» или «Я и мои друзья»</i>
32/6	Скульптура в музее и на улице	Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее	Приобретут знания об уличных скульптурах и памятниках; научатся передавать в лепке действия человека; познакомятся с известными скульптурными памятниками и материалами для их изготовления; научатся передаче в лепке человеческого движения; повторят свойства пластилина;	средств информационных технологий для решения различных задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.	творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической деятельности), ценностей и чувств; - развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим	Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их	С. 132–137 Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Материалы: пластилин,	Уличный дизайн, парковая скульптура. Д/з <i>Найти примеры произведений скульптуры, передающих движение и выполненных в разных мате-</i>

		пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру.	понятия «уличный дизайн», «парковая скульптура».		замыслом; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	стеки, подставка из картона.	<i>риалах.</i>
33/7	Итоговая контрольная работа. Тест						Тест	Д/з <i>Ответить на вопрос «Что было бы, если бы не было художника и его помощников Братьев-Мастеров?»</i>
34/8	Работа над ошибками. Художественная выставка (обобщение темы)	Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в	Продемонстрируют достижения в разных видах работ по изобразительному искусству; поделятся впечатлениями об уроках изобразительного искусства, пройденных в течение года; получают от педагога напутствия на			Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в	С. 138–141 Выставка творческих работ	

		жизни людей. Экс курсия по выстав ке и праздник ис кусств со своим сценарием. Подве дение итогов, от вет на вопрос: «Ка кова роль худож ника в жизни каж дого человека?»	предстоящие летние каникулы. обобщат и закрепят знания, полученные в IVчетверти			жизни каждого человека и рассказывать о ней		
--	--	---	---	--	--	---	--	--

IV. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- **основная и дополнительная учебная литература**

Неменская Л.А. **Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.**

Коротеева Е.И.. **Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс.**

Неменская Л.А. **Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс.**

Неменская Л.А. **Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. Учебник. 4 класс.**

Неменская Л.А. **Твоя мастерская. Тетрадь по изобразительному искусству. 2 - 4 классы.**

- **учебно-методическая литература**

Неменский Б.М. **Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы.**

Неменский Б.М. **Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс.**

Неменский Б.М. **Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы**

- **учебные и справочные пособия**

книги о художниках и художественных музеях

книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры

словари искусствоведческих терминов

энциклопедии живописи

- **Дидактические материалы**

таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;

таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;

схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;

портреты художников, репродукции произведений живописи;

набор муляжей овощей и фруктов; набор геометрических тел.